

Ирмосы первого канона

Малый знаменный распев
перел. А. Ставровского

Песнь 1



Гря - ди - те, лю - ди - е, по им песнь Хри - сту Бо - гу,



раз дель ше му мо - ре и на ставль ше му лю - ди,



яже изведе из работы е - ги - пет ски я, я - ко про сла - ви - ся.

Песнь 3



Утверди нас в Тебе, Го - спо - ди, дре - вом у мерщ влей

грех, и страх Твой всади в сердца нас, пою - щих Тя.

Песнь 4

У - слы - шах, Го - спо - ди, слух Тво - е - го смо тре - ни - я,

и про сла - вих Тя, Е - ди - не Че - ло - ве - ко люб - че.

Песнь 5

Сен но - пи - сан ный мрак га - да ний ра - зо рив и вер - ных при бы -

ти - ем и - сти - ны, Богоотроковицею, о - за - рив

серд - ца, и нас светом Твоим, Хри - сте, на ста - ви.

Песнь 6

Ко Го - споду от кита Ио - на во зо пи: Ты мя возведи из глубины

а - да, мо - лю - ся, да яко Избавителю, во гласе хва -

ле - ни - я, и - сти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.

Песнь 7

Ку пи - на в го ре ог - не - не - о паль - на - я и ро - со нос - на - я

пещь халдей - ска - я, яве предписа Тя, Бого - не вес - то,

Божественный бо невестственный в вещественнем чреве, Огнь

не - о паль но при - я - ла е - си. Тем же из Те - бе Рожд - ше - му -

ся по - ем: бла - го - слов ен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

В пе - щи от - ро чес тей про об - ра зил е - си и - ног да Тво ю

Ма-терь, Го-спо-ди, об-раз же Сия из ог-ня и-зы ма-ше,

не-о-паль-но вхо-дя-щи-я. Ю-же поем, яв-ляю-ся То-бою

кон-цем д-несь, и пре-воз-но-сим во-вся ве-ки.

Песнь 9

Я-же пре-ж-де Солн-ца Све-тиль-ни-ка Бо-га воз-си-яв-ша-го,

плот-ски к нам при-шед-ша-го, из-бо-ку Де-ви-чу

неизреченно вопло - тив - ша - я, Благо-сло вен-на - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of eighth and quarter notes.

Все чис - та - я, Тя, Бо-го-ро-ди-це, ве-ли-ча - ем.

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases ending in a whole note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using eighth notes.